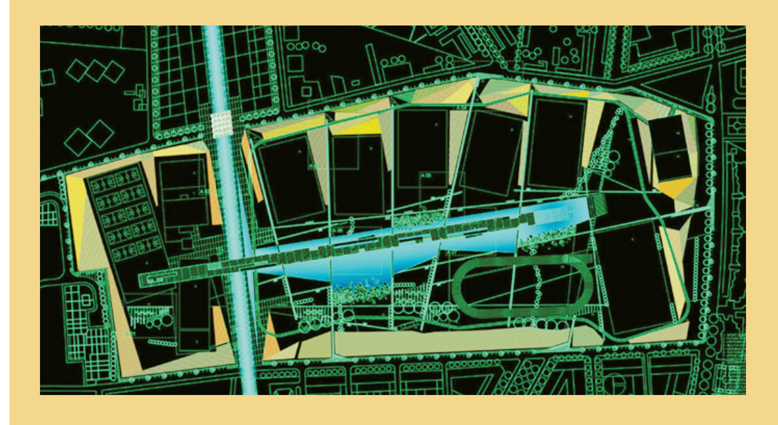


SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PÁGINA/12.
SABADO 30 DE OCTUBRE DE 2004.
AÑO 6. Nº 299.

misiones

ya se restauró un portal de San Ignacio y se anuncia la segunda fase de un proyecto de intervención de un nivel raramente visto en el país



Argentinos en Dublín

POR MATIAS GIGLI

Fernando Abelleyro y Mauro Romero son dos arquitectos argentinos que lograron, a fuerza de intervenir en concursos internacionales, hacerse un espacio en Europa. Ganaron el año pasado un proyecto para un parque de veintidós hectáreas en Dublín, Irlanda, una inversión estimada en doce millones de euros.

Después de meses de negociaciones, Abelleyro y Romero ya organizaron la movida. Desde aquí se proyectará y documentará la obra y en Dublín se adaptarán los planos a las normas locales. Los argentinos se tuvieron que asociar con dos estudios irlandeses, uno dedicado al diseño de territorio y otro al gerenciamiento.

La idea que sedujo al jurado europeo es la de una cinta que recorre las veintidós hectáreas de espacio abierto dentro de la trama urbana, que para una ciudad del tamaño de Dublín es mucho decir. El programa abarca una cantidad de actividades deportivas, que convierten al parque en un gran polidepotivo cercado por un espacio verde, forestado con especies de árboles perennes y caducos. Esta diversidad enmarca diecisiete canchas deportivas, áreas de estar y juegos, una pista de atletismo, zonas verdes, áreas destinadas a gastronomía y sectores de mantenimiento y servicios.

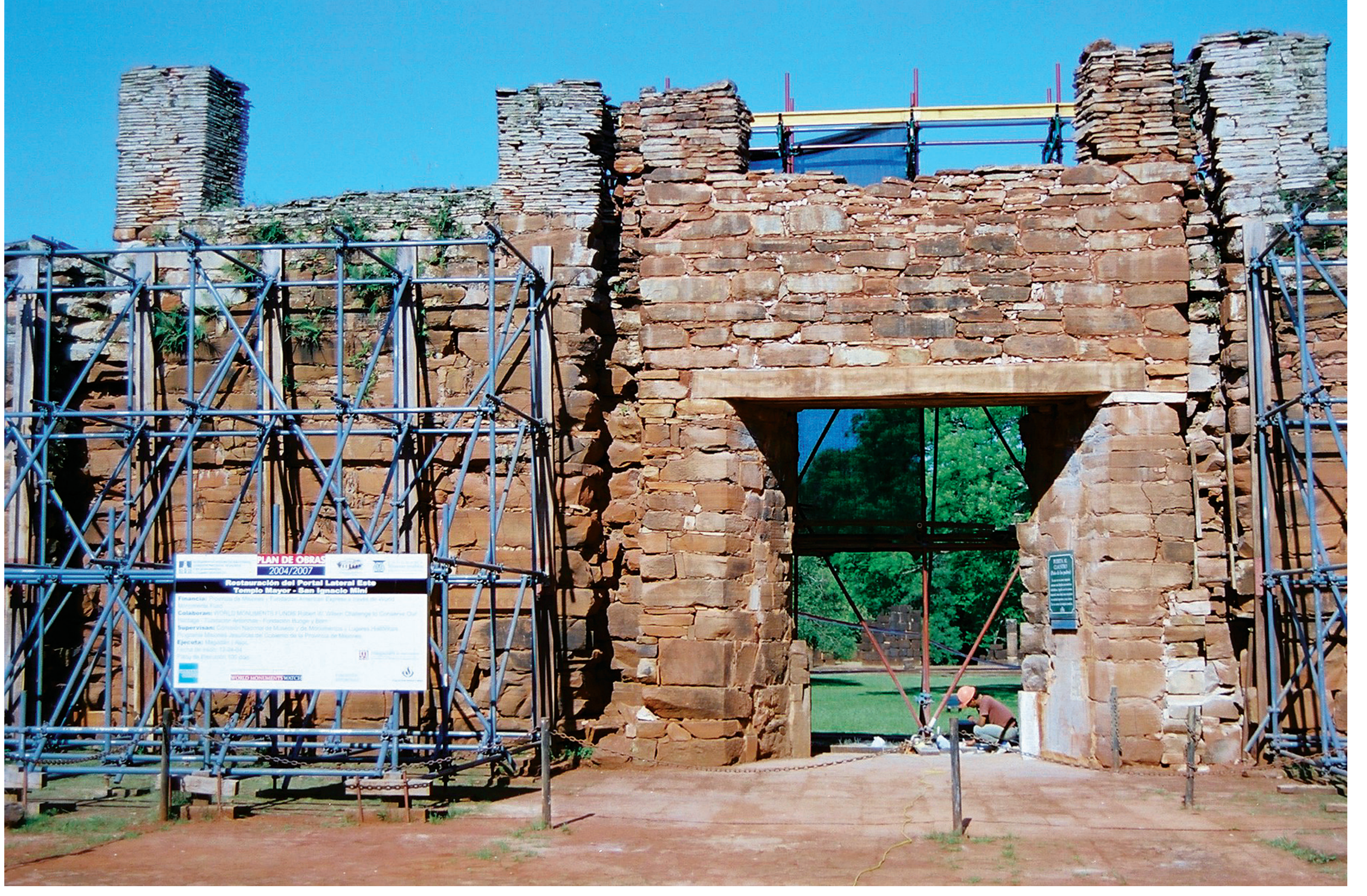
El proyecto tiene la complejidad de resolver requerimientos deportivos, pero sobre todo la de recomponer las hectáreas fracturadas por el paso de una avenida, que divide el parque en dos. La cinta propuesta da unidad al conjunto, cosiendo longitudinalmente ambos sectores.

La idea es plegar la cinta generadora de edificios y miradores elevados, con la cual se organizan bahías y atracaderos para botes y kayacs. Entre los edificios y bahías se alternan áreas con equipamiento para descanso recreación. La cinta termina sumergiéndose en el agua en el otro extremo del parque. Otro punto importante del proyecto es promover la autosuficiencia energética del parque, mediante el uso de fuentes de energía alternativas, ecológicas y no contaminantes.

Ahora que ya están saneados los problemas legales, sólo falta firmar el contrato y que los arquitectos se pongan a trabajar.









En el centro, el portal terminado. La foto de abajo a la izquierda muestra las vigas combadas por el peso y a cada lado las profunds grietas. Arriba, a la izquierda, los laterales apuntalados con madera. A la derecha, el izamiento de una piedra y abajo la cubierta de plomo de las nuevas vigas.

Para salvar a San Ignacio

Acaba de terminar la primera parte de la muy rigurosa restauración de un portal en el templo mayor de la misión jesuítica más famosa del país. Y ya se anuncia la segunda parte de un proyecto impecable que va recuperando el sitio histórico.

POR SERGIO KIERNAN

El sitio arqueológico más conocido y visitado del país, la misión jesuítica de San Ignacio Miní, acaba de terminar la primera etapa de un muy riguroso trabajo de consolidación de estructuras arquitectónicas. La empresa fue realizada por un equipo interdisciplinario argentino con fondos del World Monument Fund, el Robert Wilson Challenge to Conserve Our Heritage, la Fundación American Express y la provincia de Misiones. También ayudaron la Fundación Antorchas y la Bunge y Born. El rigor del trabajo de restauración es francamente inusual en Argentina.

La obra fue realizada en el portal lateral este del templo mayor de la misión, que antaño miraba hacia el patio de la residencia de los padres. Es el que sostiene la famosa placa tallada con ángeles –ver tapa–, uno de los ejemplos más famosos del barroco americano en Argentina.

Este portal había sido restaurado en la década del cuarenta por Carlos Onetto, pero las cuatro vigas de madera que sostienen el dintel estaban profundamente podridas y cediendo. El muro por encima del portal ya había descendido doce centímetros, lo que originó una visible grieta a cada lado. La primera tarea fue apuntalar el dintel, para que no se derrumbara y terminara en pila de escombros.

Para peor, los muros adyacentes también están en problemas. Resulta que, originalmente, la gran iglesia tenía un perímetro de muros autoportantes, con un techo sostenido por columnas de madera independientes. Con los siglos, el vandalismo y la intemperie se fueron perdiendo sectores y se comprometió la integridad del conjunto, por lo que por todas partes hay apuntalamientos realizados hace una década. Pero como este sostén es de madera, los muros adyacentes al portal ya tenían una inclinación de 30 centímetros desde la vertical. También resultó urgente apuntalarlos a nuevo con metal.

Los fondos internacionales –provistos por el Wilson a través del WMF– eran suficientes para intervenir el portal, pero no se habían contemplado los muros adyacentes. Ahí aparecieron American Express y el resto de los donantes locales al rescate. Y comenzó un trabajo que parece simple, pero tiene una ingeniería diabólicamente complicada. En concreto, había que desarmar pieza por pieza el muro por encima del dintel, reparar las maderas y volver a armar el conjunto exactamente.

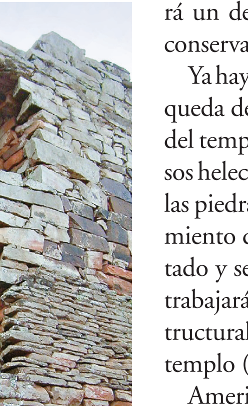
¿Por qué restaurar una restauración? Porque no se sabe exactamente cómo era la estructura original y porque Onetto, que lo encontró derruido, fue el que vio las piezas originales y, se asume, siguió la idea original. Así, se montó como un meccano un puente grúa para trabajar y remover las piedras. El dintel es un sandwich de tierra apisonada con cascotes encerrado entre dos muros de piedras. Se lo empezó a desarmar desde arriba, retirando la tierra –que se embolsaba y se volvió a utilizar–, fotografiando las piedras, realizando con una cuadrícula un dibujo de su posición y forma, y numerando pieza por pieza. Esto se hizo una y otra vez, capa por capa, durante dos meses.

Con el muro desarmado, se retiraron las piezas podridas de madera y se las reemplazó por otras de urunday, la madera que usaban los jesuitas, tan dura que todavía quedan en la misión piezas originales en un notable estado de conservación. A los cabezales y a la parte superior se les dio una capa de bitumen asfáltico y cada pieza recibió un "sombrero" de plancha de plomo de 1,5 milímetros de espesor, para protegerlos del agua.

Luego se volvió a montar todo exactamente como estaba, con dos excepciones. Una son las lajas que colocó Onetto justo encima de las vigas de madera, para sostener el muro. Al combarse las maderas, las lajas se quebraron en pedacitos. Como evidentemente no eran originales –la piedra era de un color totalmente diferente–, se las cambió por otras cortadas de la cantera en el río que usaron los jesuitas. Los bordes, visibles, se cantearon.

El otro elemento agregado son piedras de una de las jambas, ya perdidas, que también fueron reemplazadas. Todo lo agregado, maderas y piedras, exhibe grabado la leyenda "restaurado 2004". El tope del muro ahora tiene un capeamiento –o *capping*– de cal y arena obtenida moliendo piedras de la misma cantera, de modo de terminar de impermeabilizar el conjunto.

La famosa placa de piedra tallada nunca se sacó, porque no se apoya sobre el muro removido sino sobre dos columnas autoportantes. Fue apuntalada por abajo y mordida en la vertical, para que no se inclinara.



La siguiente etapa incluye las esquinas y el portal principal.

Esta pieza tan valiosa fue limpiada y consolidada.

En noviembre se van a anunciar los trabajos de la segunda etapa. Lo primero será un curso taller que reúna a los que trabajan en las misiones argentinas, brasileñas, uruguayas y paraguayas. Este curso sucede al que se realizó el año pasado en Brasil y antecede al que se hará el que viene en Paraguay. Luego, entre el 21 y el 27, se hará un detallado taller de práctica de conservación.

Ya hay fondos para intervenir lo que queda de la famosa fachada principal del templo, que muestra unos vigorosos helechos creciendo en las juntas de las piedras. Nuevamente, el apuntalamiento de madera está en pésimo estado y será reemplazado. También se trabajará en otros puntos críticos estructuralmente, como las esquinas del templo (*ver foto*).

American Express anunciará también en noviembre que dona 100.000 dólares a repartir en partes iguales entre misiones de Paraguay, Argentina y Brasil. Los fondos argentinos serán usados para replantear completamente el centro de interpretación, la vieja escuela donde se recibe a los 200.000 turistas que visitan cada año las ruinas, cuyo techo está siendo reparado por el gobierno provincial. Acindar, la Fundación Acindar y Bunge y Born también aportarán fondos.

El arquitecto Marcelo Magadán coordinó el proyecto de intervención del portal y ahora está a cargo del proyecto total en nombre del WMF. La investigación y proyecto fue de Gisela Korth, el registro de campo de Adriana Hermida, la restauración de la placa de Cristina Lancelotti y la investigación arqueológica de María Marchoff. El director del Programa de las Misiones Jesuíticas de la provincia de Misiones, arquitecto José Luis Pozzobon, supervisó el trabajo.

Trabajo que tiene muy impresionados a los visitantes y supervisores internacionales, porque está a la altura de un sitio que hace veinte años que es patrimonio de la humanidad. Algo muy claro de esta restauración es que se hizo con el máximo rigor posible, como corresponde a un edificio literalmente irremplazable ■



Para comunicarse con metro cuadrado: *metro2@pagina12.com.ar*

Un premio para Cambariere

Los lectores de **m2** conocen a Luján Cambariere por las muchas notas de diseño y creatividad, y por su particular nariz para encontrar talentos jóvenes. Pero Luján tiene otro aspecto, el solidario. Esta semana, Cambariere recibió uno de los premios Gota en el Mar por su programa radial diario sobre temas solidarios.

El Gota en el Mar es una distinción a periodistas que promueven y difunden regularmente tareas solidarias de cualquier tipo. Cambariere fue distinguida con una mención en la categoría radio por su micro *Solidaridad al Día*, que se difunde por Continental.

Los otros premiados por la Asociación Civil Gota en el Mar y la Fundación Germán Sopeña son Marina López Saubidet, Rodrigo Podestá, Alberto Castro, María Alejandra Noseda, Inés María Correa Egusquiza, en la categoría gráfica; Silvio Fornasari, José Albino Barberis, Jorge Curi, Rubén Omar Sosa y Alberto Millán, en radio; Osvaldo Castro Ruiz, Mario Javier Vaena, Marcelo Tevsic y Héctor Garabal, en televisión ■

CAL Y ARENA

Leasing de alfombras
Kalpakian y Nación Leasing inauguraron un servicio de leasing para alfombrados destinado a empresas. A partir del 1° de noviembre, el servicio permite planes de pago de hasta 36 cuotas en pesos por un monto mínimo de 50.000 pesos para una amplia gama de alfombras de uso comercial. Informes y showroom en Viamonte 777, 4394-1292, 4322-9039, *obras@kalpakian.com.ar*

Mantenimiento
Entre el 2 y el 4 de noviembre se realiza la primera Exposición de Mantenimiento y Restauración Edilicia, EDMA, en el Palacio San Miguel, Suipacha y Bartolomé Mitre. Organizado por Bexpo, el encuentro contará con conferencias de especialistas como Daniel Butlow y la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá, directora general de Patrimonio de la Ciudad. En forma paralela se realizará la Convención de Administradores de Propiedad Horizontal y las Jornadas de Facility Management. Informes en 4120-0156, *www.expoedma.com.ar*, *info@expoedma.com.ar*

Antiquaria 2004
Entre el 11 y el 15 de noviembre se realiza la quinta exposición Antiquaria en el Sheraton. La muestra organizada es auspiciada por los anticuarios y los amigos de San Telmo. Informes en el 4801-5505, *mar tasantamaria@mpmcomu.com.ar*, *www.expoantiquaria.com*

Muestra en el Marq
El 4 de noviembre se inaugura la muestra "40 años junto al Diseño y la Comunicación", que el Estudio Shakespear-Veiga realiza por invitación del Marq y la SCA. El 11 se presenta el libro *Cacarear*. En el Museo de Arquitectura de Callao y Libertador.

Becas en la FADU
La Subsecretaría de Posgrado de la FADU/UBA abre en noviembre la convocatoria a becas para maestrías que se dictan a partir de abril. El formulario y reglamento de las becas puede bajarse de *www.fadu.uba.ar/posgrados/becas*

Patterns
El 3 de noviembre a las 19 el arquitecto Guillermo Banchini, del estudio Patterns, dará una conferencia sobre la obra reciente de su estudio en la UTDT, Miñones 2177. Informes en el 4783-8654.

Desencofrante Sika
Sika acaba de lanzar un nuevo desencofrante "inteligente" para varios tipos de hormigón que se anuncia como de buena adherencia, impermeabilizante, barato y de buena terminación. El Sikaform Metal adapta su performance a los encofrados de plástico, metal o fenólicos. El compuesto reacciona al calcio y ayuda a un desmolde más fácil. Información técnica en el 0800-444-7452, *www.sika.com.ar*



Un pedido por Recoleta

Los vecinos del barrio presentaron un plan para readministrar el turismo, el tránsito y sobre todo la feria, para aliviar la sobresaturación de la zona.

POR S. K.

Quien camine por la Recoleta un fin de semana va a entender por qué los vecinos del barrio presentaron un plan de remodelación bastante radical, y por qué la Ciudad lo está considerando. Dicho simplemente, el antaño paquete y tranquilo sector –hace treinta años, de una quietud silenciosa- simplemente se transformó en una extensión del centro, saturada y masiva. En los días de semana, Recoleta no es un barrio siestero, pero puede manejar su turismo, sus vecinos y su tránsito con bastante soltura. El daño se ve en las plazas, sobre todo la Intendente Alvear –que todo el mundo confunde con la Francia, que está en realidad cruzando Pueyrredón– que tiene su vegetación vencida y parches de tierra apisonada de tanto puesto y tanto transeúnte.

Lo que ocurrió es, a pequeña escala, lo que le pasó a Belgrano. Recoleta arrancó con la feria, siguió con una explosión de restaurantes, abrió el Design Center y luego el Village Cinema sobre Vicente López. Las calles y veredas siguen siendo las de siempre y sólo buenas ideas como el veredón frente al complejo de cines alcanzan a manejar el tránsito brutal de peatones. A ese barrio va mucha más gente de la que el barrio puede procesar.

Mientras que todavía quedan vecinos nostálgicos de cuando Recoleta era "nuestro" barrio, el resto acepta el nuevo rol de la zona. Hace exactamente un año se realizaron las jornadas Recoleta Viva, en que Ciudad y vecinos hablaron por tres días de problemas y soluciones. En una carta al CGP local, organizaciones participantes –Asociación Amigos de la Recoleta, Junta de Estudios Históricos de la Basílica del Pilar, Asociación Civil Respeto Urbano, Consejo Parroquial Nuestra Señora del Pilar, Compromiso por Recoleta, Amigos del Cementerio de Recoleta, Fundación Schapire, Asociación Verde Barrientos y Asociación Plaza del Arbol– resumieron posiciones.

La propuesta de los vecinos es formar un Corredor Cultural Recoleta que administre los espacios que atraen a tanta gente. Esto une lo que algún funcionario ya olvidado –merecidamente– quiso llamar "la milla de museos", tratando de hacer sonar las cuadras de Libertador como la Quinta Avenida de Nueva York, con las plazas, feria, centro cultural, Palais de Glace y calle de restaurantes. Lo primero que piden los vecinos es que se realice un estudio de impacto ambiental que oficialice lo que puede apreciarse a simple vista, que los espacios verdes están destruidos por el exceso de actividades.

Aquí se cita "el impacto de los espectáculos musicales, el deterioro de espacios verdes usados como escenarios, de plantas convertidas en mostradores, depósitos y baños, el riesgo de instalaciones eléctricas irregulares, el estacionamiento descontrolado de vehículos en la vía pública y de motos en espacios parquizados, la polución visual de puestos armados precariamente y sin correspondencia con el entorno patrimonial del barrio de Recoleta, la diseminación de residuos y el descontrol e inseguridad entre otros factores de impacto urbano".

Como el factor más dinámico en la ecuación es la feria, buena parte de la propuesta hace eje en ella. Primeramente, que mantenga su carácter artesanal, lo que implica frenar la instalación últimamente masiva de "puestos" –telas en la vereda– frente al paredón del cementerio que venden cualquier cosa menos artesanías. Segundo, despejar la calle Junín, incluyendo el sector peatonal que llega al Design Center pasando por la entrada del cementerio, la iglesia, el centro cultural y la sede de la ONU, que fue completamente invadido por puestos que siguen abiertos toda la semana. Tercero, y con la feria bajo control y reducida a la parte baja de la plaza, expandirla cruzando Alcorta para que ocupe el espacio entre la Facultad y el Centro de Exposiciones, completamente despoblado los fines de semana. El puente peatonal ahora y el futuro túnel de la estación de subte serían los ejes de unión de los dos sectores.

Con estos tres temas se puede imaginar un futuro domingo donde la feria vibra abrazando Libertador y Alcorta, las vías naturales a los museos de la zona –Artes Decorativas, Bellas Artes, Malba, Palais de Glace– y donde al subir la plaza se logra alguna tranquilidad, como la que hay en las que tocan Alvear, donde se puede tomar sol y jugar con los chicos.

A esto, la Junta de Estudios Históricos del Pilar le suma un plan específico que arranca por recordar que la bella iglesia del siglo XVIII –única no "europeizada" en la furia remodeladora de fines del siglo XIX– es algo más que una atracción turística: es una iglesia en funcionamiento. El primer problema es que los siete días de la semana el templo está sitiado por puestos de venta de todo tipo. El segundo es que el paseo Chabuca Granda cierra el viejo acceso por Quintana con un veredón peatonal que, luego de ser instantáneamente invadido por puestos, se ganó una serie de parterres centrales. Así, la estrecha y también invadida Junín es la única entrada y también salida. La Junta propone reabrir la calle parcialmente, poniendo un empedrado y unas cadenas removibles sólo para el paso de cortejos fúnebres o alegres novias.

Todos los grupos de vecinos afirman que resulta esencial que los artesanos participen de estas decisiones. Y también que hay que considerar el tema de seguridad, con lo que señalan una curiosa anomalía: Recoleta está justo en la línea divisoria entre dos comisarías, por lo que literalmente de una vereda a la otra se cambia de jurisdicción. Los vecinos piden que una de las dos comisarías tenga alzada sobre todo el sector ■

Asesoría para comprar

La Sociedad Central de Arquitectos auspicia y comparte su sede con un nuevo centro, el Catevi, Centro de Asesoramiento Técnico para la Evaluación de Viviendas e Inmuebles. Es un nuevo servicio a particulares que busquen comprar y quieran un asesor "especializado en el tema, no involucrado en la operación comercial, para asistir a los interesados con la información técnica, precisa, actualizada y oportuna". En resumen, el centro ofrece servicios de arquitectos graduados y cada tres meses una lista orientadora de precios por barrio.

El arancel del servicio incluye no sólo una visita de evaluación al inmueble sino una apreciación del área inmediata, sus servicios y comunicaciones, para evaluar si es la mejor opción de acuerdo con las necesidades del comprador y su grupo familiar. Informes en el 4785-3781 ■

Dos eventos de diseño

Aunque ya se termina octubre, el mes del diseño, hay dos eventos importantes para el mes que viene. Entre el 4 y el 9 de noviembre se realiza la cuarta edición de Cienporcientodiseño, la exposición argentina que participó del Milano Design Week y la ICFF de Nueva York. Esta vez en el Palais de Glace, el evento tendrá varios desfiles de modas –Tombolini, López, Christian Lacroix, Graciela Naum, Janet Wise, Jasmín Chebar– y sigue con un workshop de Glocalización, una conferencia de Kreo, la presentación del libro *Summa+Historia-Documentos de Arquitectura Argentina*. Los expositores serán a3 diseño, Arquimadera, Celedonio Lohidoy, Dash, Estudio Cabeza, Griscan, Hábitos + Hábitat, Lavacatada, Lis Santarelli, Net, Perfectos Dragones, Santorini, Tónico Objetos, Unoencien, Walmer, Grupo Nova, Lilla Torchio, Consorcio de Arte Buenos Aires, Miki Friedenbach & Asoc., Alejandro Sarmiento, Brión Arte Industrial, Kreo y Dosmasuno. Las muestras internacionales incluyen a The Temple (Escocia, diseñador Hill Jephson Robb), Plasticidades (Brasil, curaduría de Andréa Magalhaes, con el patrocinio de la revista *Escala* y Altherswanke), Brasil Faz Design (Brasil, curaduría de Marilí Brandao), Fold/Bent/Glue (New York-EE.UU., curaduría de Gonzalo Casals) y Design Matters (Israel, curaduría de Sahar Batsry y Maya Shapira, con el auspicio de la Embajada de Israel en Buenos Aires).

Cuando termine esta muestra, el Palais tendrá que recuperarse rápidamente, porque el 11 se inaugura el séptimo Salón del Diseño. Durante una semana y abierto al Mercosur, el Salón incluirá creativos y productos del área, entrega de becas y el séptimo concurso de diseño para jóvenes ■